



Corso di AI Video Production: Generazione Video, Regia e Cortometraggi Cinematici con l'AI



LEZIONE 1 — IL REGISTA DEL PROCESSO, NON L'UTENTE DI UN SOFTWARE

- Presentazione del corso.
- Tour completo dell'interfaccia di Cinema Studio 3.5 e Seedance 2.0
- Il cambio di paradigma: da operatore di software a orchestratore — l'AI Director come co-regista
- Panoramica dello stack e di come si collegano le fasi: ideazione → hero frame → shot multimodale → montaggio
- Analisi commentata di esempi di riferimento (cortometraggi multi-shot generati con questo stack).

LEZIONE 2 — COSTRUIRE UN LINGUAGGIO TECNICO CONDIVISO CON L'AI

- Il vocabolario tecnico per dialogare con l'assistente ideativo e con l'AI Director di Cinema Studio
- I generi disponibili in Cinema Studio (Commedia, Drammatico, Azione, Horror, Noir, Documentario, Commercial, Music Video, Sci-Fi)
- Costruzione dal vivo del moodboard verbale del progetto dimostrativo
- Scrittura in diretta della logline e del trattamento breve in 3 beat, con commento delle scelte fatte passo per passo.

LEZIONE 3 — IL METODO DEL JSON PROMPTING APPLICATO A CINEMA STUDIO 3.5

- Anatomia del nodo (soggetto, ambientazione, luce, camera, stile, mood)
- Costruzione in diretta del primo prompt strutturato del progetto dimostrativo
- Test e iterazione del prompt in tempo reale, con commento di ogni correzione



LEZIONE 4 — COERENZA VISIVA: CAST, MULTI REFERENCE, HERO FRAME

- La filosofia Hero Frame First spiegata e applicata dal vivo
- C• reazione completa del Cast del personaggio del progetto dimostrativo (viste fronte/lato/retro)
- Costruzione della bibbia visiva: ambientazioni e stile fissati come elementi condivisi.

LEZIONE 5 — DALLO STORYBOARD TESTUALE ALLO STORYBOARD VISIVO

- Scomposizione in diretta del trattamento in scene e shot list
- Uso dello storyboard generator per trasformare la shot list in mappa visiva
- Generazione dei primi hero frame, con commento delle scelte e degli scarti.

LEZIONE 6 — COSTRUZIONE DELLO STORYBOARD COMPLETO

- Completamento in diretta della generazione degli hero frame per l'intera sequenza dimostrativa
- Composizione e linguaggio cinematografico applicati shot per shot (regola dei terzi, direzione dello sguardo, continuità di asse)
- Revisione finale dello storyboard completo, con spiegazione dei criteri usati per approvarlo

LEZIONE 7 — DAL FOTOGRAMMA FERMO AL PIANO DI CAMERA

- True Optical Simulation: scelta di sensore, lente e focale spiegata shot per shot
- Deterministic Motion Control: assegnazione del movimento camera (pan, tilt, dolly, truck, zoom) sull'intera shot list
- Start & End Frame Precision applicato ad alcuni shot dimostrativi



- Presentazione del piano di produzione completo del progetto dimostrativo.

LEZIONE 8 — DALL'HERO FRAME AL VIDEO MULTI-SHOT

- Generazione in diretta dei primi shot animati a partire dagli hero frame
- Gestione in tempo reale degli errori tipici (drift del personaggio, movimento innaturale) e correzione mostrata passo per passo.

LEZIONE 9 — AUDIO NATIVO: PROGETTARE SUONO E IMMAGINE INSIEME

- Spiegazione della sincronizzazione audio-video nativa di Seedance 2.0
- Prompting audio-video simultaneo su alcuni shot del progetto dimostrativo, con ascolto diretto del risultato
- Music beat sync: allineamento di taglio e movimento camera al ritmo musicale generato

LEZIONE 10 — PRODUZIONE DELLA SEQUENZA COMPLETA

- Sessione di produzione intensiva sull'intera shot list del progetto dimostrativo, in diretta
- Commento continuo delle decisioni: quando accettare una generazione, quando rigenerare, quando correggere manualmente

LEZIONE 11 — COMPLETAMENTO E CONTROLLO QUALITÀ DELLA SEQUENZA

- Completamento degli shot mancanti del progetto dimostrativo
- Sessione di controllo qualità: coerenza del Cast, leggibilità dell'azione, qualità della sincronizzazione audio-video
- Presentazione della sequenza completa pronta per il montaggio

LEZIONE 12 — RIFINITURA AUDIO E COERENZA SONORA DELLA SEQUENZA



- Ascolto critico della continuità sonora tra shot diversi, in diretta
- Correzione mirata di shot con audio da rigenerare, con commento delle scelte
- Presentazione della sequenza audio-video finale del progetto dimostrativo

LEZIONE 13 — FINAL CUT PRO:/CAPCUT- INTERFACCIA E PRIMO MONTAGGIO

- Panoramica dell'interfaccia di Final Cut Pro: browser degli eventi, visualizzatore, timeline, inspector
- Creazione della libreria e dell'evento del progetto dimostrativo; organizzazione dei clip generati (video con audio nativo) in keyword collection
- Import del materiale nel software, in diretta
- Nozioni base di editing in Final Cut Pro: magnetic timeline, drag & drop dei clip, trim di base (taglio, estensione, blade tool)
- Costruzione della timeline secondo lo storyboard approvato
- Primo assemblaggio grezzo (rough cut) mostrato e commentato passo per passo

LEZIONE 14 — FINAL CUT PRO: TRANSIZIONI, COLOR E RIFINITURA AUDIO

- Verifica e rifinitura della sincronia audio-video in fase di taglio, con lo strumento di sincronizzazione e il precision editor di Final Cut Pro
- Transizioni in Final Cut Pro: libreria transizioni, applicazione e durata, quando un taglio netto funziona meglio di un effetto
- Color correction essenziale con lo strumento Color Wheels e i correction layer, per uniformare shot generati in sessioni diverse



- Nozioni base di missaggio audio: livelli clip, dissolvenze audio, uso essenziale dell'equalizzatore integrato

LEZIONE 15 — RIFINITURA FINALE E PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

- Generazione della colonna sonora con AI e sincronizzazione a video
- Ultimi ritocchi in Final Cut Pro: titoli, sottotitoli, generatori di testo
- Esportazione: impostazioni corrette per i formati di destinazione (social, proiezione, archivio)
- Proiezione del cortometraggio dimostrativo completo, costruito lezione dopo lezione durante tutto il corso
- Riflessione conclusiva sul metodo: come lo stesso workflow si trasferisce a strumenti futuri