
Corso Adobe After Effects Base-Intermedio

AFTER EFFECTS PRO BASE - INTERMEDIO

LAVORARE NEL SETTORE DEGLI EFFETTI VISIVI E DELLA GRAFICA ANIMATA

- Panoramica del flusso di lavoro con colleghi e clienti, nonché conoscenze legali, tecniche e criteri di progettazione.
- Identificare lo scopo, il target e le esigenze del pubblico per la preparazione di effetti visivi e progetti di motion graphics.
- Pre-produzione: elenco delle riprese, sceneggiatura, storyboard, regole di design o schizzi, guide di stile, ecc.
- Gestione del progetto: consegna puntuale e secondo le specifiche; tipo di copyright, autorizzazioni e licenze necessari per utilizzare contenuti specifici.
- Conoscenza della terminologia dei video digitali: frequenza fotogrammi, proporzioni, safe zones, risoluzione di immagini e video, formati di file, videocodec, pixel, rendering, frequenze di campionamento audio, ecc.
- Conoscenza della gestione del colore nei video digitali: bilanciamento del bianco, gradazione del colore, ecc.
- Comprendere e utilizzare i termini chiave relativi alla post-produzione video e audio: editing, transizioni, livelli audio, forme d'onda, ecc.

CONCETTI DELLA GRAFICA ANIMATA DI BASE, DEGLI EFFETTI VIDEO (VFX) E DEI PRINCIPI DI PROGETTAZIONE.

- Comunicare visivamente utilizzando tecniche di composizione standard.
- Illuminazione, colore, scala e prospettiva, lavoro nello spazio 3D, rotoscoping, ecc.
- Identificare i principi generali di progettazione e le linee guida per la grafica animata: spazio, linea, forma, colore, consistenza, enfasi / punto focale, unità / armonia, varietà, equilibrio, allineamento, prossimità, ripetizione, ritmo, scala, movimento, spazio negativo, gestalt, ecc.
- Definire i termini e i principi comuni della composizione fotografica / cinematografica: proporzioni, regola dei terzi, primo piano, sfondo, colore, tono, contrasto, ritaglio, profondità di campo, campo visivo, ecc.
- Conoscenza dei termini e dei principi dell'animazione: allentamento, schiacciamento, allungamento, anticipazione, messa in scena, azione in avanti e posa in posa, azione seguita e sovrapposta, rallentamento, arco, azione secondaria, tempismo, enfattizzazione, disegno di forme,

coinvolgimento, ecc.

CONFIGURAZIONE E INTERFACCIA DEL PROGETTO

- Configurare l'interfaccia e impostare il programma per definire un flusso di lavoro efficiente ed efficace, gestire l'inserimento di risorse digitali per il progetto.
- Posizione del progetto in archiviazione, cartelle con risorse multimediali, ecc.
- Creare e modificare le composizioni per soddisfare i requisiti del progetto: frequenza dei fotogrammi, risoluzione, durata, dimensioni, proporzioni, preimpostazioni, regolazione dell'area di lavoro, colore di sfondo, denominazione delle composizioni, ecc.

CONFIGURARE LE PREFERENZE DELL'APPLICAZIONE.

- Aspetto, salvataggio automatico, griglie e guide, cache multimediale e disco, memoria, anteprime, ecc.

NAVIGARE, ORGANIZZARE E PERSONALIZZARE L'AREA DI LAVORO

- Identificare e modificare gli elementi dell'interfaccia di After Effects: menu, barre degli strumenti, pannelli, navigazione e zoom, ecc.
- Strumenti chiave: pannello Progetto, pannello Timeline, pannello Composizione, pannello Anteprima, pannello Effetti e predefiniti, pannello Controllo effetti, pannello Livello, ecc.
- Utilizzo / commutazione degli spazi di lavoro predefiniti; pannelli per mostrare, nascondere, annidare e ancorare; utilizzare il selettore area di lavoro, scorciatoie, menu; personalizzazione, salvataggio e ripristino degli spazi di lavoro; ecc.
- Navigare in una composizione: panoramica, zoom, riproduzione, pausa, scorciatoie da tastiera (barra spaziatrice, rotellina del mouse, ecc.), codici temporali, indicatori dell'ora corrente, ecc.
- Usare i marker: timeline e marcatori di clip, ecc.
- Utilizzare guide e griglie: aree di sicurezza del titolo; aree sicure di azione; aggiunta, rimozione, blocco e sblocco guide; impostazione del colore; nascondere e mostrare guide e griglie; utilizzando snap o allinea le opzioni; ecc.

ORGANIZZARE IL PROGETTO VIDEO

- Importare risorse in un progetto.
- Importare file multimediali da varie fonti: file, importazione di livelli in file .psd o .ai, Adobe Dynamic Link, comprendendo che tutti i file sono collegati, trascinamento e rilascio, sequenze di immagini, ecc.
- Gestire le risorse nel progetto After Effects: ricollegamento di file, aggiornamento delle posizioni dei file per supporti mancanti / spostati / aggiornati, interpretare filmati, organizzare progetti con cartelle, creare proxy, metadati, ecc.
- Creare una struttura a strati per un flusso di lavoro efficiente

UTILIZZARE IL PANNELLO TIMELINE

- Utilizzare il pannello Timeline per gestire i livelli
- Qualità e campione; aggiunta, eliminazione, blocco, sblocco e ridenominazione livelli; riordino livelli; gestione delle etichette; interruttori e modalità di traccia; ecc.
- Gestire più livelli in una composizione complessa: precomposizione, parentela, oggetti nulli, ordine di rendering, sincronizzazione dell'audio con effetti visivi, ecc.
- Riconoscere i diversi tipi di livelli nel pannello Timeline: metraggio vs testo vs livelli forma, fotocamera, regolazione, luce, oggetto nullo e precomposizione, ecc.
- Modificare la visibilità del livello utilizzando opacità, metodi di fusione e maschere
- Regolare la visibilità di un livello: nascondere e mostrare i livelli; livelli isolati, timidi e muti; metodi di fusione, opacità, ecc.
- Creare, applicare e manipolare maschere: maschere di livello, mascherini, stencil, strumenti per creare maschere, ecc.

CREAZIONE E MODIFICA DI ELEMENTI VISIVI

- Utilizzare gli strumenti e le funzionalità principali per creare composizioni
- Creare forme utilizzando diversi strumenti: solidi, livelli di forma, creazione di forme da livelli vettoriali, ecc.
- Strumenti chiave: strumenti forma, strumento penna, altri strumenti di disegno
- Posizionare le risorse in una composizione: posizione della cornice, ordine di sovrapposizione, ordinamento dei livelli, ecc.

- Introduzione alle funzioni basate sull'AI

AGGIUNGERE, MANIPOLARE E ANIMARE IL TESTO

- Creare testo in una composizione
- Testo puntato, testo in paragrafi, testo su tracciato, ecc.
- Formattare il testo
- Attributi del carattere e del paragrafo: dimensione, stile, crenatura, tracciamento, interlinea, scala orizzontale e verticale, allineamento, giustificazione, ecc.
- Animare il testo: animazioni preimpostate, animazioni personalizzate, selettori, ecc.

TAGLIARE IL METRAGGIO DA UTILIZZARE NELLE COMPOSIZIONI

- Tagliare i livelli utilizzando una varietà di strumenti
- Spostamento, taglio e divisione dei livelli
- Impostare i punti di attacco e stacco nel file Pannello metraggio, ecc.
- Modificare e perfezionare i tagli dei livelli utilizzando vari metodi: punto di ancoraggio, regolazione dell'assetto, ecc.

MODIFICARE I MEDIA DIGITALI ALL'INTERNO DI UN PROGETTO

- Trasformare gli elementi visivi nella composizione: ridimensionamento, rotazione, capovolgimento, spostamento, adattamento, ecc.
- Modificare la velocità o la direzione di un video clip: time remapping, time stretching, creazione di freeze frame
- Cambiare velocità, cambiare direzione, ecc.

TECNICHE DI RICOSTRUZIONE E MODIFICA DI BASE PER MANIPOLARE AUDIO E VIDEO DIGITALI

- Utilizzare metodi e strumenti di correzione automatica di base
- Stabilizzazione, color grading, ecc.

- Modificare e gestire la grafica vettoriale: strumenti forma, strumenti di modifica vettoriale, ecc.

AGGIUNGERE E MODIFICARE EFFETTI E PRESET

- Applicare e regolare un effetto video a una traccia
- Aggiunta e regolazione delle proprietà degli effetti video e dei fotogrammi chiave nel Pannello di controllo, ecc.
- Usare lo spazio 3D per modificare gli elementi della composizione
- Assi X, Y e Z; oggetti bidimensionali in spazi tridimensionali; camere; illuminazione; animare la telecamera vs animare gli oggetti; ecc.
- Creare composizioni di immagini
- Trasparenza (luminanza / cromaticità), opacità, effetti di mascheramento, mascherini, canale alfa, stencil, utilizzando 3D, tracciamento del movimento, ecc.
- Manipolare e animare le immagini utilizzando strumenti avanzati: strumento marionetta, ecc.
- Applicare e modificare effetti su più livelli: livelli di regolazione, ecc.

CREARE E MODIFICARE I FOTOGRAMMI CHIAVE PER LA GRAFICA ANIMATA

- Applicare e regolare le trasformazioni utilizzando i fotogrammi chiave
- Regolazione delle impostazioni dei livelli nel tempo; utilizzando i fotogrammi chiave per controllare la scala, posizione, rotazione, opacità e punto di ancoraggio; percorsi di movimento; spaziale e interpolazione temporale; ecc.
- Strumenti chiave: editor grafico, ecc.
- Animare gli effetti utilizzando i fotogrammi chiave
- Regolazione delle impostazioni degli effetti nel tempo utilizzando i fotogrammi chiave, lavorando in Pannello Controlli effetti e controlli Effetti nella timeline, ecc.

PUBBLICAZIONE DI MEDIA DIGITALI

- Esportazione di composizioni o risorse specifiche in più formati
- Preparare una composizione per la pubblicazione sul Web, sullo schermo e altri dispositivi digitali
- Controllare una composizione per errori e rispetto alle specifiche: livelli nascosti, tempo di animazione, livelli audio, ortografia, risoluzione, area sicura per titoli, dimensione del progetto, ecc.

- Esportare video digitali in vari formati di file: salvare nel formato file nativo per After Effects (.aep); salvataggio in più formati, nomi di file, percorsi di file, ecc.
- Esportare frame: esportazione di uno o più frame, formati di file, nomi di file, esportazione posizioni, file Photoshop a livelli, ecc.
- Esportare una composizione: code di rendering, esportazione in Premiere Pro, formati di file, codec video, posizione dei file, esportazione per più di una dimensione dello schermo di destinazione o dispositivo di riproduzione, esportazione in più formati, ecc.
- Strumenti chiave: Adobe Media Encoder, ecc.
- Archiviare un progetto: comando Raccogli file