

## PROGRAMMA COMPLETO CORSO ADOBE PREMIERE - VIDEO EDITING E MONTAGGIO VIDEO

### INTRODUZIONE ALL'AREA DI LAVORO E FLUSSO DI LAVORO

- Area di lavoro
- Utilizzo dei pannelli
- Creazione e personalizzazione dell'area di lavoro

### ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLE RISORSE

- Metodi di importazione in Premiere Pro
- Importare risorse da sorgenti diverse
- Concetti chiave: Importare livelli da file PSD o AI, link dinamici, file collegati, proxy
- Identificare e manipolare le risorse
- Organizzare le risorse all'interno del progetto
- Ricollegare e aggiornare file in un progetto
- Concetti chiave: Frame Rate, Risoluzione, Dimensione
- Impostare parametri adatti al video
- Creare una sequenza che rispetti i parametri del progetto

### UTILIZZARE LA TIMELINE PER GESTIRE TRACCE AUDIO E VIDEO

- Inserire risorse all'interno della Timeline
- Navigare tra le risorse nella Timeline
- Concetti chiave: Clip e Tracce, Aggiungere/Rimuovere tracce, Bloccare/Sbloccare elementi
- Utilizzo dei marcatori
- Sincronizzare la traccia audio con la traccia video
- Utilizzo dei marcatori
- Collegare e scollegare tracce audio e video
- Nascondere/mostrare tracce, Modificare la visibilità o il livello audio delle tracce

### UTILIZZARE GLI STRUMENTI DI PREMIERE PRO PER MODIFICARE VIDEO E AUDIO

- Concetti chiave: Tagli, Marcatori di inizio/fine, inserire, sovrascrivere
- Inserire immagini in una sequenza, durata dei frame, automazione in sequenza
- Ridimensionare una clip tramite vari strumenti
- Modificare i tagli in diversi modi
- Modificare le proprietà di una clip
- Concetti chiave: etichettare, rinominare, creare una copia proxy di una clip
- Cambiare la velocità o la direzione di una clip video
- Creare un fermo immagine ed uno slowmotion
- Utilizzare gli effetti e transizioni
- Concetti chiave: keyframe, opacità, posizione, interpolazione

- Modificare le impostazioni degli effetti tramite keyframe
- Correzioni colore automatiche e lettura istogramma
- Correzioni colore manuali
- Utilizzare livelli di regolazione
- Concetto di maschere ed utilizzo
- Animare le maschere

## REGOLARE L'AUDIO, AGGIUNGERE TITOLI ED ESPORTAZIONE

- Aggiungere l'audio ad una sequenza
- Regolare l'audio di una clip utilizzando il pannello Controllo Effetti
- Utilizzare preimpostazioni per l'audio
- Aggiungere transizioni alle tracce audio
- Creare un testo in sovrimpressione, testo puntato, testo in paragrafi, video dietro il testo
- Utilizzare le opportune impostazioni per i caratteri
- Allineamento, lunghezza delle linee, leggibilità
- Animare i titoli
- Preparare le sequenze audio e video per la pubblicazione su supporti digitali
- Controllare gli errori e le specifiche del progetto
- Esportare una clip, un intervallo di frame, un singolo frame o un'intera sequenza
- Concetti chiave: formati dei file, nomi dei file, destinazione di esportazione
- Esportare utilizzando Adobe Media Encoder

## ESERCIZI: METTI IN PRATICA CIO' CHE HAI IMPARATO

- Creare un area di lavoro
- Creare delle copie transcodate in un formato a scelta delle clip fornite dal docente
- Creare delle copie proxy in formato h264 delle copie fornite dal docente
- Utilizzare i marcatori per sincronizzare le clip
- Creare delle subclip (o clip secondarie) e inserirle nel progetto
- Formare un montaggio, realizzato con gli strumenti di taglio osservati
- Effettuare una correzione colore ove necessario
- Sfruttare un livello di regolazione, applicarvi un effetto colore lumetri e la maschera associata per cambiare la colorazione di un elemento dell'immagine
- Animare la maschera in modo tale che segua soltanto il soggetto in testa
- Importare le risorse nel progetto e inserirle nella timeline
- Sincronizzare audio e video ove necessario
- Abbassare il volume della musica per tutta la durata del video, in particolar modo durante il parlato del protagonista. La regolazione audio dovrà essere dinamica, quindi sarà necessario l'utilizzo di fotogrammi chiave per animare il volume della traccia audio contenente la musica.
- Rallentare ulteriormente la clip senza intaccarne troppo la qualità.
- Applicare dei titoli a scorrimento utilizzando un testo segnaposto
- Il testo dovrà scorrere dal basso verso l'alto per tutta la durata della clip, alla cui fine si concluderà fuori dal campo visivo

- Esportare tutti i file delle esercitazioni utilizzando la funzione di auto reframe, e generare diversi tipi di esportazioni:
    - in formato 1:1
    - in formato 16:9
    - in formato 4:5
  - Controllare che in tutti i formati esportati la funzione abbia svolto un buon lavoro e che i protagonisti di ogni scena non siano stati tagliati
- 